

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Павелецкий детский сад» муниципального образования –
Скопинский муниципальный район Рязанской области

391837, Рязанская область, Скопинский район,
р.п.Павелец, ул.Комсомольская, дом 20а
E-mail: detsad-pavelec@yandex.ru

Тел.: 8-960-566-29-23

Принято:
педагогическим советом
МДОУ «Павелецкий детский сад»
от 26.01.2023г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
«Радуга»
(для детей 5 - 7 лет)**

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
заведующий МДОУ
«Павелецкий детский сад»
Григорьева Елена Викторовна

р.п. Павелец
2023г.

р.п. Павелец

2023г.

Содержание.

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Пояснительная записка.	3
1.	Цели, задачи и планируемые результаты ДОП.	4
2.	Предполагаемые результаты освоения ДОП «Радуга»:	5
3.	Содержание ДОП.	5
3.1.	Основные направления работы с детьми.	5
3.2.	Содержание работы по танцевальной деятельности.	5
3.3.	Содержание учебного плана.	6
3.3.1.	Стартовый уровень – Первый год обучения.	6
3.3.2.	Базовый уровень – второй год обучения.	13
4.	Создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП.	20
5.	Диагностические методики, позволяющие определить уровень освоения ДОП.	20
6.	Методическое обеспечение ДОП.	20
7.	Используемые технологии и методы, средства в ходе реализации ДОП.	21
8.	Материально-технические условия реализации ДОП.	22
	Список используемой литературы.	23

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Радуга» (далее – ДОП или Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МДОУ «Павелецкий детский сад».

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Радуга» является частью, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Павелецкий детский сад».

Содержание Программы направлено на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Художественно-эстетическое направление выбрано педагогическим коллективом в качестве приоритетного на основе социального заказа родителей (законных представителей) воспитанников с учетом регионального компонента и имеющегося опыта педагогов. Данное направление позволяет углубленно решать задачи образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Направленность: художественно-эстетическая.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, посещающих МДОУ «Павелецкий детский сад».

Условия набора: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: Занятия проводятся с 2 группами обучающихся:

1 группа - Дети 5-6 лет (старшая группа).

2 группа - Дети 6-7 лет (подготовительная группа).

Набор в группы проводится без предварительного тестирования или просмотра, без гендерного ограничения.

Уровень ДОП: разноуровневая:

Стартовый уровень – Первый год обучения.

Базовый уровень – второй год обучения.

Объем и срок освоения ДОП:

Срок освоения ДОП – 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 72 занятия (1 год обучения – 36 часов, 2 год обучения – 36 часов).

Продолжительность занятия: 20 – 25 мин. – старшая группа (5 – 6 лет), 25 – 30 мин. – подготовительная группа(6 – 7 лет).

Форма обучения: очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся во 2-ю половину дня вне основных режимных моментов.

Реализация ДОП в каникулярное время не предусмотрена.

Формы организации занятий: Аудиторные занятия под непосредственным руководством педагога: групповая, подгрупповая (количество детей: 8-10), индивидуальная.

В процессе развивающей деятельности используются различные виды занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, конкурсы и другие. Занятия проводятся с периодичностью два раза в неделю, в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга»: выступление для родителей воспитанников, педагогов детского сада и детей детского сада на утренниках, праздниках и развлечениях.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

1. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Движения для ребёнка в этом возрасте становятся его потребностью.

Одной из наиболее актуальных проблем в современном дошкольном образовании остается проблема передачи детям творческого опыта и эмоционально-ценностного отношения к миру. В творчестве происходит самореализация и устойчивое развитие ребенка. Образование для устойчивого развития: это поддержка детской инициативы, творчества, исследовательской деятельности.

Музыкальная деятельность имеет неопределимое значение для устойчивого развития ребёнка дошкольного возраста.

Сегодня именно музыкальная деятельность, в частности ритмические движения, могут в полной мере обеспечить устойчивое развитие ребенка. Поскольку в процессе движений под музыку у дошкольников формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, внимание, память, координация.

Занятия танцевальным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств ребёнка, психические процессы коммуникативные умения, учат сотрудничеству.

Этим и обусловлена **актуальность разработки** данной программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Основная цель: способствовать развитию творческих способности посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

2. Предполагаемые результаты освоения ДОП «Радуга»:

Дошкольник должен:

- Обучиться танцевальным движениям.
- Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Сформировать умение ориентироваться в пространстве.
- Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развить творческие способности .
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Развить активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Сформировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Развить активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

3. Содержание ДОП.

3.1. Основные направления работы с детьми.

Танцевальная игра.

Танцевальная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Строить взаимодействие с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать движения танца. Развивать зрительное, слуховое внимание; память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; интерес к танцевальному искусству. Воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и обратно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3.2. Содержание работы по танцевальной деятельности.

Целостный процесс обучения танцам проходит в три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

3.3. Содержание учебного плана.

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип интеграции образовательных областей и видов детской деятельности;

- принцип комплексности, т.е. обеспечения комплексного, сбалансированного развития всех ее структурных компонентов;
- принцип целенаправленности, систематичности и последовательности;
- принцип индивидуализации.

3.3.1. Стартовый уровень – Первый год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие (1 занятие, 25мин)	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец; Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка; Танец «Топ по паркету»; (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах); Игра «Давайте потанцуем».	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям; - Формировать общую культуру личности ребенка; -Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног;. -Обучить детей танцевальному шагу с носка; - Формировать интерес к занятиям; -Развитие воображения, фантазии.
Занятия (3×25мин) -1ч.15мин.	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.); Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь); - Хлопки в ладоши – простые и ритмические; - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы; - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп	<ul style="list-style-type: none"> Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Обучить детей танцевальным движениям.

		<p>умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт;</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук»;</p> <p>- Подъем на полу пальцы.</p> <p>- Повороты вправо, влево;</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»;</p> <p>Игра «Сказочный лес»;</p> <p>Игра «У медведя»;</p> <p>Игра «Путешественники»;</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»).</p>	
<p>4занятия (4×25мин) -1ч. 40мин.</p>	<p>«В коробке с карандашами»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4);</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».</p> <p>Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклон корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-Научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>- Разогреть мышцы;</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>- Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>

		<p>«Лыжник».); Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием; Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»; Игра «Скорый поезд»; Игра «Музыкальные ворота»; Игра «Путник»; Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).</p>	
<p>4занятия (4×25мин) -1ч. 40мин.</p>	<p>«На птичьём дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка); Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.); Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком; Танцевальная композиция «Танец утят»; Игра «Цыплята и ворона»; Танец-игра «Ку-чи-чи»; Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Научить передавать заданный образ; - Развить чувство ритма; - Обучить детей танцевальным движениям; - Учить правильной осанке при исполнении движений; -Развивать координацию движений; -Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями; - Развить музыкальный слух и чувства ритма;</p>

<p>4занятия (4×25мин) -1ч. 40мин.</p>	<p>«Зимняя сказка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.); Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.); Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы; Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»; Игра «Круг дружбы»; Игра «Домик»; Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).</p>	<p>- Научить импровизировать. -формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - научить передавать заданный образ; - Развить чувство ритма; - Обучить детей танцевальным движениям; - Учить правильной осанке при исполнении движений; -Развивать координацию движений; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Развить чувство ритма.</p>
Элементы русского танца			
<p>5занятий (5×25мин) -2ч.05мин.</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.); Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед,</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Научить передавать заданный образ;</p>

		<p>в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.);</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук;</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - поранья»;</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»;</p> <p>Игра «Танец ткачей»;</p> <p>Игра «Веселый оркестр»;</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с особенностями русского танца; - Обучить детей танцевальным движениям; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз; - Научить строить и передвигаться по рисункам танца; - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
--	--	--	---

Детский бальный танец, ритмика.

<p>5занятий (5×25мин) -2ч.05мин.</p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.);</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Формировать правильную осанку при исполнении движений; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Развивать творческие способности детей;
--	------------------------------	---	---

		<p>«лыжник» в разных ритмических рисунках.);</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках;</p> <p>Полька «Забава»;</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»;</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»;</p> <p>Игра «Одинокий путник»;</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, профилактики плоскостопия.).</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>- Формировать правильную осанку;</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
<p>Занятий (5×25мин) -2ч.05мин.</p>	<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.);</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.);</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения;</p> <p>Вальс «Дружбы»;</p> <p>Игра «Магниты»;</p> <p>Игра «Ромашки»;</p> <p>Игра «Бабочки»;</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, профилактики плоскостопия.).</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-Научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>- Разогреть мышцы;</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса;</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-Научить «чувствовать» пару;</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p>

Элементы эстрадного танца			
5занятий (5×25мин) -2ч.05мин.	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.);</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.);</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод»;</p> <p>Игра «Домики»;</p> <p>Игра «Будь внимателен»;</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»;</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, профилактики плоскостопия.).</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-Научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>
Итого: 36 занятий			

3.3.2. Базовый уровень – второй год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие (1 занятие, 30 мин)	«Встанем, дети, в круг»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности;</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»;</p> <p>Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием);</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»;</p> <p>Игра «Скорый поезд»;</p> <p>Игра «Давайте потанцуем».</p>	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>-Вспомнить, закрепить материал прошлого года;</p> <p>- Формировать интерес к занятиям;</p> <p>- Закрепить материал прошлого года;</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма;</p> <p>-Научить импровизировать;</p> <p>- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой;</p> <p>- Учить строить рисунки танца;</p> <p>- Развить воображение, фантазию;</p> <p>-Закрепить материал прошлого года.</p>

Музыкально- ритмические движения			
Занятия (3×30мин) - 1ч.30мин.	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат; Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.); Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы; Танец «Капризный зонтик»; Игра «Музыкальные змейки»; Игра «Заколдованный лес»; Игра «Веселые капельки»; Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Научить правильно исполнять движения; - Обучить детей танцевальным движениям; - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Обучить детей танцевальным движениям; - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -Научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.); - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; - Развить чувство ритма.
4занятия (4×30мин) - 2ч.	«В гостях у Белоснежки »	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.); Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Научить правильно

		<p>разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.);</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте;</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»;</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»;</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»;</p> <p>Игра «На лужайке»;</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>исполнять движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить передавать заданный образ; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Развить чувство ритма; - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; -Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); -Формировать правильную осанку.
<p>4занятия (4×30мин) - 2ч.</p>	<p>«Лесные приключения»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.);</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.);</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; - Обучить детей танцевальным движениям русского танца; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из

		<p>легким ударом каблука; Хоровод «Лебедушки»; Игра «На лесной полянке»; Игра «Вдоль пруда»; Игра «Жучок-паучок»; Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>одного рисунка в другой; - Научить передавать заданный образ; -Развить артистичность и воображение; - Научить слушать музыку, ее характер, темп; -Научить импровизировать; -Развить умение «держат» круг и интервалы; -Эмоционально разрядить детей.</p>
--	--	--	---

Детские бальные танцы

<p>4занятия (4×30мин) - 2ч.</p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.); Разминка «Поле чудес» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.); Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения; Танец «Полька»; Танец-игра «Джайв»; Игра «Вот как мы умеем»; Игра «Учитель и ученики»; Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при исполнении движений; - Научить правильно исполнять движения; - Научить передавать заданный образ; - Обучить детей танцевальным движениям русского танца; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии; - Формировать правильную осанку.</p>
---	-------------------------------	--	---

Элементы народного танца

<p>Занятий (5×30мин) - 2ч.30мин.</p>	<p>«Из бабушкиного сундучка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.); Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».); Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка»; Танец «Бабушкин сундучок»; Игра «Кто запомнил лучше всех»; Игра «Тик - так»; Игра «Шары и пузыри»; Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при выполнении движений; - Научить правильно исполнять движения; - Научить передавать заданный образ; - Обучить детей танцевальным движениям русского танца; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Обучить детей танцевальным движениям русского танца; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -Закрепить пройденный материал; -Развить музыкальность, чувство ритма; -Научить ориентироваться в пространстве.</p>
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>			
<p>Занятий (5×30мин) - 2ч.30мин.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг; Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p>

		<p>опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.);</p> <p>Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах;</p> <p>«Вальс цветов»;</p> <p>Менуэт;</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»;</p> <p>Игра «Расточек»;</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»;</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы; - Учить правильной осанке при выполнении движений; - Научить правильно исполнять движения; - Научить передавать заданный образ.
<p>5занятий (5×30мин) - 2ч.30мин.</p>	<p>«Навстречу к солнцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.);</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; -Научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - Разогреть мышцы.; - Учить правильной осанке при выполнении движений; - Научить правильно исполнять движения; - Научить передавать заданный образ; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - Обучить детей танцевальным движениям; -Формировать пластику,

		<p>опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.);</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре; Танец «Самба»;</p> <p>Игра «Доведи меня»;</p> <p>Игра «Дождик»;</p> <p>Игра «Повторяем движения»;</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>культуру движения, их выразительность;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>
Элементы эстрадного танца			
<p>5занятий (5×30мин) - 2ч.30мин.</p>	<p>«Веселая карусель»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок; Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.);</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»;</p> <p>Игра «Дискотека»;</p> <p>Игра «Раз, два»;</p> <p>Игра «Карусель»;</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-Научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>- Разогреть мышцы;</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>- Научить правильно исполнять движения;</p> <p>- научить передавать заданный образ;</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;</p> <p>- Формировать правильную осанку;</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>

		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Итого: 36 занятий			

4. Создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает:

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.
- анкетирование.
- совместные выступления.

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений»	Стеновая информация
	«Зачем ребенку танцевать?»	Консультация
2 квартал	«Музыкальная мозаика»	Стеновая информация
	«В мире танца»	Фотовыставка
	«Первые шаги танца вместе с ребёнком»	Консультация
3 квартал	«Мир танца»	Виртуальное видео путешествие по странам мира.
	«Удовлетворенность родителей качеством дополнительных образовательных услуг»	Анкетирование

5. Диагностические методики, позволяющие определить уровень освоения ДОП.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май), разработанная на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Проведение: наблюдение за движениями детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения специально подобранных заданий.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения: ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но

недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

6. Методическое обеспечение ДОП.

Данная программа разработана с учетом авторских программ «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной, программы по хореографии для детей дошкольного возраста О.Н. Калининой «Прекрасный мир танца» и методического пособия Н.В. Зарецкой «Танцы для детей старшего дошкольного возраста».

7. Используемые технологии и методы, средства в ходе реализации ДОП.

Технологии, используемые в ходе реализации ДОП			
Технология развивающего обучения	Развивать физические, познавательные нравственные способности воспитанников путем использования их потенциальных возможностей.	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности детей. Взаимодействие воспитанников с окружающей средой как самостоятельных субъектов на всех этапах деятельности: целеполагание, планирование, организация, реализация целей, анализ результатов деятельности.	Усвоение новых знаний и приобретение умений творческой деятельности. Развитие внимания, наблюдательности, активного мышления, активизация познавательной деятельности.
Технология сотрудничества	Реализовать демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.	Совместно с детьми вырабатываются цели, содержание занятий, дается оценка, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.	Развитие навыков культуры общения, создание атмосферы сотрудничества и равенства, развитие самостоятельного критического мышления.
Игровые технологии	Овладеть ролевой игрой, формировать готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности учения.	Имитирование реальных ситуаций, придуманных или восстановленных сказочных сюжетов или мини-историй.	Формирование воображения, символической функции сознания, речи, развитие высших психических функций, включение детей в коллективную деятельность и общение.
Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии			
Дыхательная гимнастика	Активизировать кислородный обмен во всех тканях организма, стимулировать работу мозга, регулировать	Развитие нижнедиафрагмального дыхания, формирование сильного продолжительного выдоха, дифференциация ротового и носового дыхания.	

	нервно-психические процессы.	
Методы, используемые в ходе реализации ДОП.		
Традиционные методы (словесные, наглядные, практические)		
Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога)		
Средства для реализации Программы		
Аудийные, аудиовизуальные		
Материально - технические		

8. Материально-технические условия реализации ДОП.

- Музыкальный зал площадью 76,5 м².
- Экран, проектор, ноутбук.
- Столы (6шт.)
- Стулья, соответствующие ростовой группе (по количеству детей).
- Набор CD – дисков (с записями мелодий) и DVD-дисков (с видео записями танцев).
- Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки
- Танцевальные костюмы.

Список используемой литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- 2-е изд., исп. и доп. – СПб,: ЛОИРО, 2000.- 220 с.
2. Барышникова, Т. Албука хореографии практическое пособие – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Зимица А.Н., Буреница А.И. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка 2-е изд., исп. и доп. – СПб,: ЛОИРО, 2000.- с. 188
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис пресс, 2005. – 128с.
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие . – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
6. Калинина О.С. Парциальная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мирт танца», Мозаика – Синтез, 2012.- 135 с.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : практическое пособие – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
8. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
10. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят: практическое пособие – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.
11. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду: учебно-методическое пособие - г. Белово, 2001. – 94с.